

нормальное

для голоса с электроникой и ансамбля

борис филановский

2005

текст: владимир сорокин

речь 1

♩=152

①

flb 3/8
clb 4/4
tn 3/8

духовые и струнные:
как бы истощный
вокально-инструментальный вопль

mf очень спокойно

dur / D7 / moll
m.s.

D7 / moll / dim
m.s.

только мехи

pp -senza suono

pp -senza suono -suonare -senza suono

очень медленный смычок
полуфлажолетное прижатие

m.d. удар ладонью по 4 струнам
m.s. pizz. по зажатым струнам

ва-ри-щ - щи

годня даем тый в целом мер хо- со- дер- блем о- формлен ро-
се- обсуж- пя- номер но- роший, со- дер- блем о- формлен хо-
-жательный много, шо

3/8 4/4 3/8

② **3/4** проскальзывающий полуфлажолетный звук **2/4**

fib *f* 5 5

clb *f* 5 5

tn *mf* +voce 5:3 *mf* +voce 5:3

③ **4/4** ord. обертоны ord. *pp* *mf* *pp*

slap *sf* *mp* *sf* *sf*

④ **3/4** **4/4** *f* 5 5 *f*

voice *p* 3 *sf* 3 *f* 5 5 5

пер-вый ма-те риа-л "В ку - н - ге - да по о - бо - мо - ро" мне пон- равился в нем про-стои у-бе-ди-те-ль - но эээ...

p 3 *sf* 3 *p* 3

acc *mp* *mp* *f* 8va 8vb

va *f* *ppp non cresc.*

vc *f* *ppp non cresc.*

5

6

4
4

tn *sord.*
mp $\#$ <

voice *f possibile*
 , \hat{K} знаете, боль- го по- дова-
 и что меня ше все- ра-

по го-р-м - о - га - ра - м дос ча-са про бо - ро - мо Ге - ни - а - м - рос Нор - мо - ро -

acc *moll 6/4 / dim / Dur*
m.s.
 варьировать интервалы
pp →senza suono →suonare →senza suono

va *pp* варьировать позицию *f*

vc *pp* *f* варьировать позицию

скрип пальцем по деке

undertone

7

8

9

4/4

3/8

flb

clb

tn

sord.

slap

mp

f

ppp

ppp

voce

ppp

ро-год тик прос.

ло?

му что, то - ва-ри-щ -

глав-ное

те -

p

эээ...

ша-но про-цук, при

лог-но цук, марина-

acc

dur / moll 6 4 / D7

m.s.

варьировать интервалы

pp →suonare →senza suono →suonare

только мехи

ppp

f

va

ppp

non cresc.

только скрип по деке

f

ppp

non cresc.

vc

10

11

flb 3/8 4/4 3/4 4/4 2/4 4/8

clb 3/4 4/4 2/4 4/8

tn 3/4 4/4 2/4 4/8

voce

и эээ... жо ро-га-питби-ти, л-про-мир о-ти е-но-ра-в и кроме этого зо р - ва Вот по - слу шай - те:

acc

dim / moll / dur m.s.

pp senza suono → suonare → senza suono

варьировать интервалы

только мехи

va

vc

f molto

f molto

f

только скрип по деке

6 **(12) чтение 1**

(13) как бы скучая, от нечего делать проверяя инструмент
(не глядя на дирижера! можно не вовремя)

4/8 $\text{♩} = 132$

tn *slap* *f* *slap* *f*

voice *falsetto* *f*
 нор - маль ны - е ро - ды нор маль - ный маль чик нор - маль ный вес нор - маль - но - е ды - ха - ни - е нор - маль - на - я пу - по - ви - на

acc *m.d.* *f*

(14) *дирижер испуганно снимает звук тромбона* **(15)**

tn *slap* *f* *tr*

voice *meno f*
 нор - маль ный сон нор - маль - ны - е руч - ки нор маль ны - е нож - ки нор - маль - ный воз - дух нор маль - но - е не - бо нор маль - ный

acc *tremolo -* *tr*

va *dolce, vibratissimo* *p*

vc *dolce, vibratissimo* *p*

16

17

G.P.

tn

исподтишка

воce

ве - тер нор-маль-ный песок нор-мально - е солн-це нор-мальны - е обла - ка нор-маль-ный снег нор-маль-ный дым нор-маль-ный мороз

acc

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5 - loco

va

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

vc

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Detailed description: This musical score page covers measures 16 and 17. It features four staves: Tenor (tn), Voice (voce), Acoustic Guitar (acc), and Violin/Double Bass (va/vc). The voice line has lyrics in Russian. The guitar part uses a complex rhythmic pattern with quintuplets (5) and triplets (3). The piano part is marked 'loco' in the final measure.

18) обсуждение 1

≈ 25"

суетливо возиться с инструментами;
 извлекать случайные бессмысленные звуки, подстраивать, развинчивать,
 стучать по поверхности и т.д., ерзать на стуле, листать ноты туда-сюда -
 в общем, изображать лихорадочную активность;
 по контрасту словесные реплики должны быть
 предельно выразительны и проартикулированы,
 как бы складываясь в разговор

attacca
4
4

flb *rosso f*

clb *rosso f*

tn

voce

acc

va *rosso f*

vc *rosso f*

1. Ну, это слишком серьезный пловкнрае...

2. Долаоенр в тот самый кера?

3. Жороса ыук. Я же оплоно им рас...

4. Дорпонр павса содержание. Я не опроанрк шорапв.

5. А по-моему, доагоегр ор вар и всё!

сидеть, удивленно оглядываясь по сторонам и прислушиваясь к репликам

внимательно следить за разговором, не вступая в него

19 комментарий 1

20

4 ♩=80

4

flb *f* *p* quasi stacc.

clb *f* 9:8 *p* 9:8 quasi stacc.

tn *p* 7:8 *p* 7:8 quasi stacc.

voice

va *ff* legato медленный короткий смычок у колодки

vc

21

22

flb *legato molto portamento* **5**/**4**

clb *legato molto portamento* **9:8** **9:8** **9:8** **9:8** **9:8**

tn *legato molto portamento* **7:8** **7:8** **7:8** **7:8**

f *f* *mf*

хриплым срывающимся голосом, с закрытым ртом, аутически абсолютно "мимо нот", ритм условный, как бы вне темпа дыхание произвольное

voce *f (real p)*

acc *свободный ритм* *f* #/b

неровно, свингуя *f*

va *у колодки* *ff*

vc *f*

23

flb **2/4** абсолютно чисто

clb **5/16** **2/4** **7/16** **2/4** **5/4** **4/4**

очень фальшиво

очень фальшиво

очень фальшиво

trp

trp

trp

3 3 3 3 3 3 3 3

voce

речь 2

♩=152

24

как бы бормоча, но строго в темпе; варьировать ритм и рисунок

flb

clb

tn

25

произвольный резкий аккорд

voice

сле- дующим и- дет

мо- раг И- та- са

Алек- сандра лыча

f brutale

"Е - о - н - ра - н - ре си - па - и"

acc

va

pizz.

f

vc

sord.

mf

(е - о - н - ра - н - ре си - па - и)

26

27

28

flb 9/8 2/4 9/8 2/4 4/4 2/4 4/4 7:8 2/4 2/4

clb

tn

come sopra
non cresc.
p

come sopra
non cresc.
p

come sopra
non cresc.
p

f

mf

+voce (instabile)

mp

portamento

sff

sff

sff

sff

sff

мультифоны на вдохе (несмыкание связок)

sim.

mp

f

3

3

mp

f

3

жа - дло -

Ща - ган

рявцева

Куд -

о - че - нь прог-вы-ва ке-ра-ноrp, о - че - нь по-ло-зар

"Жа-ры - но - у вкло-ы цу"

acc

8va

mp

8va

va

pizz.

f

sord. come sopra

mf

(жа-ры - но - у вкло-ы цу)

29

flb

clb

tn

voce

до-го-аум-ный щы-апч - - мас про-то - - ис жо-ло - - апр даль- ше - по-ра Ге-ор- Шварц- гия мана

2/4 7/8

30

4/4 2/4 4/4

f *ff*

f *ff*

f *non cresc.* *f*

mp *f* *f* *mp* *f* *mf*

come sopra + масса киксов и призывков

come sopra + масса киксов и призывков

come sopra

sord. slap

31

32

flb $\frac{4}{4}$ *pp* $7:8$ *mf* $7:8$ *f* $\frac{2}{4}$ noisy $\frac{9}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

clb произвольные резкие мультифоны *p* *f* *sim.* 3 3

tn *p* *f* *p* *f* voice *f* noisy

voice *mp* 5 3 3 5 3 ка при- дол-мр- и до-воль-но-юч-три-а валь- бук- но

acc 8^{va} *f* 8^{vb}

va *pizz.* $7:6$ $5:4$ $7:6$ $7:6$ $5:4$ $3:2$ *f* *sord. come sopra* *arco* *f*

vc 5 3 5 3 *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *f*

(Ж - - да вы н - - а - ри - ю о - р)

33

34

35

flb *mp* come prima
 clb *mp* come prima
 tn *mp* come prima

voice: после дларо Шварц-мана ядл-ро-го И-Рыкова а-
 "Блпо-ра-нр ыдл-кнр си - ри" я чту про-го-но-вн-кн-р а-пр-спам пам-

acc *p* *f* только мехи *p*
 va *pizz.* *ff* *f*
 vc *f* sord. come sopra

whistle-tones
 voce -
 9:8
 9:8
 8^{va}
 8^{va}
 5
 5

(бл - по - ра - нр ы - дл - кнр - си - ри)

36 чтение 2

37

2/4 ♩=132

flb

clb

tn

voce

p Эээ...

mp рпо-ре- го...

га, ВОТ оно:

falsetto mp-mf нор- маль - на - я ши- нель нор- маль - ный ав - то - мат нор- маль ный сер- жант нор- маль

неряшливый гаммообразный пассаж:
путать знаки альтерации
и задевать ближайшие ноты

acc

pp

8^{va}

9

va

vc

f

arco senza sord.

arco

p

flb

clb

voce

va

vc

Ный долг нор - маль - но - е му - жес - тво нор - маль - на - я верность нор - маль ный ге - ро - изм нор - маль - на - я ка зар - ма нор - маль - ный

39

5/8 *f sub.* 8/8 7/8 11/8 2/4

voce

гу - та - лин нор - маль - ны - е пор - тян - ки нор - маль - на - я у - шан - ка нор - маль - на - я доб - лесь нор - маль - на - я са - мо вол ка

acc

va

vc

слишком сильное давление смычка, скрежет

loco

f sub. *sf* *sf* *sf* *sf* *pp sub.*

tasto, vibratiss.

tasto, vibratiss.

pp sub.

40

дирижер делает отчаянные знаки тромбонисту, чтобы тот сел и замолчал

41

2/4

flb

clb

tn

come sopra

noise

mf

sim.

замечает знаки дирижера и недоуменно возвращается на место (перестать играть уже сидя)

встает и идет куда-то, не глядя на дирижера и тихонько разыгрываясь ppp и довольно фальшиво (пассажи примерно как в ц.21)

voce

sub p

mp-mf

Нор-маль-ный за-бор Нор-маль-ный ма-га-зин нор-маль-ные пол-лит-ра нор-маль-ный ба-тон нор

va

vc

come sopra

mp

42

43

8
8

10
8

6
8

2
4

fib

clb

tn

СИДИТ И МОЛЧИТ

voice

sub f

sub p

Маль - ный подь - езд нор маль - на - я са - мо от - вер - жен - ность нор - маль - на - я са мо от - да - ча нор - маль - на - я стой - кость нор маль - на - я

acc

f

p

va

vc

слишком сильное давление смычка, скрежет

loco

sff *sff* *f* *sff* *sff* *sff*

pp sub. *tasto, vibratiss.*

pp sub. *tasto, vibratiss.*

44

дирижер изо всех сил гасит тромбониста

45

G.P.

flb 5/8 9/8 2/4

clb

tn внезапно начинает разыгрываться довольно громко (не перекрывать голос!) умолкает

voice *sub f* *sub p*

сме-кал-ка нор-маль-на-я чест-ность нор-маль-на-я не-при-ми-ри-мость нор-маль-на-я кар-тош-ка

acc *f* *p*

va *с* *ff* *f* *с* *ff* *mp* come sopra

vc *с* *ff* *f* *с* *ff* *mp* come sopra

слишком сильное давление смычка, скрежет

46 **обсуждение 2**

≈ 1'

дирижер:

Да и я тоже, товарищи, допорао,
но если бы дпора ено!
Вообще мы длполео на такое раоркеп.
И это замечательно, потому что
длыпа кавапа енонарн мтривпиер.
Тут двух мнений допроер симвимк шороп.

attacca

1. 4. 2. 3. 1. 3.

flb *poco f* Хорошие допро... Хорошая врпра агну.

clb *poco f* Конечно, лонар прое и тогда - гоббс.

tn *poco f*

voce

acc *poco f*

va *poco f* Патетики проаноен, а так - гногпр ава... Правильно... Дорса имка тор.

vc *poco f* А что - ёмко, рапкрно... Верно... Лучше рпора его апро!

2 4

47 комментарий 2

48

♩ = 80

whistle-tone ad lib.

2/4 5/16 3/4 5/16 2/4 4/4 7:8 7:8 7:8

flb *ff* *ff* *p* *p* *pp* *pp*

clb *ff* *p* *p*

tn *mf* *pp* *pp*

acc *ff* *ppp* gliss. клапанами

va

vc *ff* *pp*

49

50 речь 3

♩=152

flb *7:8* *7:8*

clb *7:8*

tn *9:8* *9:8*

voce

acc *7:8* *7:8* *7:8* *7:8*

va *f* *vibratiss.*

vc *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *f*

неразборчивый шумовой пассаж в пределах квинты

pp

quasi f

mp

оо ЭТОМ, то ва-ри

Ну,

3

flb **9** **8** **4** **4** **2** **4** **6** **4** **4** **4** **2** **4**

clb *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

tn *tr* *tr* *pp*

frull. без звука в самом нижнем регистре

поцелуй *p*

voce *quasi f* *tr* *quasi f*

щ - щ и, а-рп - вр - н-пу шо-ы - го-с-го я

лишь

а-ро-рв - нр-к егь - о-ра по - ре-о-рн-ра 5 - то

преувеличенно напевно

вкратце

неряшливый гаммообразный пассаж:
путать знаки альтерации
и задевать ближайшие ноты

pp 9 9

хрипеть смычком по 2 нижним струнам+рычать сквозь зубы
высота приблизительная, и варьирует от раза к разу
добиться слитного и жесткого
тембрового комплекса (желательны и другие посторонние звуки)

vc *f*

53

54

flb $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

clb

tn

voce *mp* прос- тые *lo-a-ro-kr e-go-no-n* про- шедши- е *про - ан - р - кн - р* и ли- ше- ний *quasi f* что же за став- ля- ет ы *f*

acc *sim.* *f* *pp* *f* *f*

va *vibratiss.* *f*

vc *f* *f*

55

56

flb *ppp* *f*

clb *ppp* *p* *pp* *f*

tn *mp* *pp* *f*

voice → *mp* *f* *quasi f* *mp*

acc *9* *9*

va

vc *p* *p*

4/4 2/8 7/16 5/16 6/4

voice

э.э.э...

рв - пр - кне н - ро-рспи-а-ри - е? мне ка- жется, о - ак-но-зы- фу, ра-о-ре-гог у - е-кыск у - дол - ро

то же, но вместо рычания
сдавленный хрип

va *p* *свист*

vc *p* *свист*

57 **6/4** **2/4**

fib **5** **5** *f*

clb *p* *f*

tn *mp*

voice *quasi f* на э - то и сле - дует

про-ра - нр ц-що - м - ри-пр е - нр вамсам - ке - ры-е е - но-нр - в

58 **8/4** **2/8**

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

acc **9** **9** *f* *pp subito*

9 **9** *f* *pp subito*

59

60

flb 2/8 6/4 4/4 4/4

clb

tn

f

p *f* *p*

vibratiss.

voce

слово

quasi f

мы, то ва-ри-щ - - щ - - ци,

почти мыча, тупо *f dolciss.*

р- пн- ры- а- ж- щ - - ци- го На вы-со- кой- но- те:

acc

8va

14:15 14:15 14:15

p sempre sim.

11:15 11:15 11:15

mf sempre sim.

8va

va

vc

свист: дыхание ad lib.

p

свист: дыхание ad lib.

p

f

61 чтение 3

62

♩=132

flb *p* резкий выдох в инструмент с призвуками **4:3** whistle-tone (cis) **8** **8** **8** **8** **9** **8** **7** **8**

clb *p* резкий выдох в инструмент +: сжать зубами трость **8** **8** **8** **8** **9** **8** **7** **8**

tn *p* резкий выдох в мундштук с восходящим движением кулисы короткий pedalный звук неопределенной высоты **8** **8** **8** **8** **9** **8** **7** **8**

voice *mp* фальцетный полушепот; свободно и беспорядочно чередовать и комбинировать: 1) слоги на вдохе и на выдохе, 2) звуки более-менее поющие и шипящие **8** **8** **8** **8** **9** **8** **7** **8** *ord.* *sempre quasi simile*

нормальны епра во слав - ны - е нормальны еплане ты нормальный пупс нормальны е вы бо - ры нормально е безумие нормальный Прес ли

acc *p* только мехи (как прерывистое тяжелое дыхание) **7:8** **7:8** **7:8** *stacc* *cresc. в т.ч. за счет увеличения количества клапанов* *f* *p* *f* *p*

высота приблизительная
вступать все время чуть неточно
сила прижатия струн колеблется
сильное давление медленного смычка
звук убогий, но энергичный и богатый
верхними и нижними призвуками

va *sempre p*

flb

clb

tn

voice

acc

va

63

7/8 6/8 8/8 6/8 6/8 8/8 8/8 5/8

нор-мальны - е соты нор-маль-ный гу док нор-мальна - я антен - на нор-маль-ный циклон нор-маль-ный ко-ро ед нор-мальны - е мет-рономы

7:8 7:8

f *p* *f* *p* *f*

flb

clb

tn

64

5/8

7/8

6/8

5/8

12/8

G.P.

voice

нор-маль-ный-я-сень нор-маль-ный ас-те-ро-ид нор-маль-ны - е чаш-ки нор-маль-ный Рих-тер нор-маль-но - е диф-фе-рен-ци-ро-ва-ни-е

ord. ord.

acc

7:8

9:8

pp

sub.poco f

ff

va

≈ 45"

65) обсуждение 3

attacca

4/4

The score consists of seven staves: flb (flute), clb (clarinet), tn (trumpet), voice, acc (alto saxophone), va (viola), and vc (violin). The music is in 4/4 time and marked *rosso f*. The score is divided into two sections by a vertical dashed line. The first section contains dialogue boxes 1 through 5, and the second section contains boxes 1 through 7. Arrows indicate the flow of dialogue between characters.

Dialogue Boxes:

- 1.** clb: Драпре ноел!
- 2.** vc: Допроер Рыков опренр!
- 3.** acc: Так что ж, по-вашему, длоорнр на шогоар и аросп ранрк?
- 4.** clb: Нет, длоаренр и врпичпи, а не промтовт дова. Это же вечная мерзлота, а не лроноп рворы.
- 5.** va: А она провгокго нама!
- 6.** flb: Да... диоро ма каукаы!
- 7.** vc: Борс пава ук...
- 1.** acc: Огоаука, ранре Шварцмана. Что же опгоего дола?
- 2.** tn: Длолнгог века!
- 3.** flb: Длшылгуо, мотарт голословно!
- 4.** tn: Впекаеа.
- 5.** va: Лоанре все равно.
- 6.** tn: Влвнрнрап ота!

Annotations:

- A vertical dashed line is labeled "как бы нестати включившись в разговор".
- The word "attacca" is written at the top right.
- The time signature "4/4" is written at the top right.

4 $\text{♩} = 80$
4 фальшиво

flb *f*

clb *p*

tn *p*

p

mf

pp

whistle-tone
ad lib.

acc

f \sharp/b

f

Фальшивые унисоны

va *pp*

ff

mf

p

mf

vc *pp*

ff

p

mf

p

flb *f* *p non cresc.* *molto portamento* 7:8

clb *f* *p non cresc.* *molto portamento* *fff*

tn *f* *pp non cresc.* *molto portamento* 9:8 9:8

acc *f* *mp* *ff* *ppp* *ff* *p* *non cresc. possibile*

D7 / moll 6 4 / dim

va *sub. pp* *ff* *ff* *p*

vc *sub. pp* *ff* *p*

69 cadenza

голос+электроника:
все задействованные ранее вокальные техники
и способы обработки звука

mf ff

voice: *mf ff* Погодите, То- ва-ри-щ - щи, свиамым кгоеощ лыорп. Лично М НЕ то- ва-ри-щ - щи, оанренр впнкепу ЩЛГШого впаеп р а сск а з а Это аног оегр чвсы щлроншо р абот ать И р а б ота ть. И я п о в т о р ю - ранпк чпиари кщлышонго мотпртегопш опнр БОЛЕЕ ВНИ ТЕ ИМА ЛЬН О. Как же М Ы топт ренрв уздгшл чвсыжо тиоп уаквздщ рпн РИ?

voice: р укавщлгшл, ас у к! Рывау еапк п р о з и я п о з и я Ловнр енркеп укав самври енрогр арпкпп ПРО Б Л Е МНОС Ть рапнк рн. р о з а , то- ва ри щ - щи,- лао ыепК нарНк зчдлншл рпнр НЕО БХ ОДИМО ранкпнп впау шонгорго арпеп намного ПР О Б Л Е М Н Е Е, екпнп вонернргр В С Ё,

70 quasi allegro

fib *ffff*

clb *ffff*

tn *ffff*

voice: каждый гернр Ч Т РАТ Р ТЕРО пор вдл на всяком этапе. Риану фшлгх р о з а п мриа чище, то ЧНе е. Огар кнр ранпк вепу ЩРОГ сипви аро. Чаше, чаше Н А Д О ириап укавшлн опнр, нельзя арнкп. Это же О ЧЕВ ДН О, то- ва-ри-щ - щи, МЫ НЕ М ОЖ ЕМ аоговнрк дочловтрт ж Ы а Шарокнр ЕК, ЕК и еще раз Е К. *ffff*

va *ffff*

vc *ffff*

72 ♩=132

пение: как бы чистая интонация (не декламировать, а именно петь!), но высота звука случайна; непреднамеренно взял тон, надо удерживать его весь такт

71

73

flb: снять головку

clb: снять мундштук

tn: снять мундштук

7 8 *voce mp sempre*

нор-маль - ны е за-пи-си

нор маль-ный у-си-лок

нор-маль-ны - е гвоз-ди

6 8

нор-маль-ны - е гвоз-ди

нор маль-ный у-си-лок

нор-маль-ны - е гвоз-ди

6 8

нор-маль-ны - е гвоз-ди

нор маль-ный у-си-лок

нор-маль-ны - е гвоз-ди

tape

mp

без электроники
ровным бесцветным усталым голосом

Это

Весь

И если
каждый

ва-ри-щ - щи,-

надо

направление звука: on, off, оарн конре, лршонг, аркнп аеп, нпвпу шгош, опрнр уем ццлг, лдорва ернк

va

vc

7 8 *voce mp sempre*

нор-маль - ны е за-пи-си

нор маль-ный у-си-лок

нор-маль-ны - е гвоз-ди

6 8

нор-маль-ны - е гвоз-ди

нор маль-ный у-си-лок

нор-маль-ны - е гвоз-ди

6 8

нор-маль-ны - е гвоз-ди

нор маль-ный у-си-лок

нор-маль-ны - е гвоз-ди

без мундштука/головки;
дуть в инструмент, медленно
перебирая клапанами/кулисой
звук должен напоминать
помехи радиозэфира или
шум водосточных труб

flb *p* нор-маль ная мо-ща **6** нор - маль - на - я гром-кость **74** нор-маль-но-е бо-ло-то **7** нор - маль-ны-е ди-на-ми-ки **85**

clb *p* нор-маль ная мо-ща **6** нор - маль - на - я гром-кость **74** нор-маль-но-е бо-ло-то **7** нор - маль-ны-е ди-на-ми-ки **85**

tn *p* нор-маль ная мо-ща **6** нор - маль - на - я гром-кость **74** нор-маль-но-е бо-ло-то **7** нор - маль-ны-е ди-на-ми-ки **85**

tape искусство ↑ прнр опнр аркнп ↑

voce Это ранпкнпеп надо И всё тогда рпенп конп ↑

acc *pp* **D7 / moll / dim/dur** m.s. варьировать интервалы

#/b на грани слышимости, как бы встраиваясь изнутри в аккорды альта и виолончели

sim. al fine

va нор-маль ная мо-ща **6** нор - маль - на - я гром-кость **74** нор-маль-но-е бо-ло-то **7** нор - маль-ны-е ди-на-ми-ки **85**

vc нор-маль ная мо-ща **6** нор - маль - на - я гром-кость **74** нор-маль-но-е бо-ло-то **7** нор - маль-ны-е ди-на-ми-ки **85**

76

77

flb

clb

tn

acc

va

vc

нор-маль-ный за-бой *f*

нор-маль-ный за-пил *f*

нор-маль-на-я Ро-ди-на *f*

нор-маль-ный во-кал *f*

нор-маль-ный за-бой *f*

нор-маль-ный за-пил *f*

нор-маль-на-я Ро-ди-на *f*

нор-маль-ный во-кал *f*

нор-маль-ный за-бой

нор-маль-ный за-пил

нор-маль-на-я Ро-ди-на

нор-маль-ный во-кал

нор-маль-ный за-бой

нор-маль-ный за-пил

нор-маль-на-я Ро-ди-на

нор-маль-ный во-кал

78

79

flb 5/8 нор-маль-ный ор-ган

clb 4/8 нор-маль-ный ор-ган нор-маль-ный хуй беер- (…й) нор-маль-ный Фи-ланов-ский нор-маль-на - я му-зы-ка

tn 5/8 нор-маль-ный ор-ган нор-маль-ный хуй нор-маль-ный Фи-ланов-ский нор-маль-на - я му-зы-ка

5/8 4/8 5/8 7/8 7/8

f

хриплым срывающимся голосом, с закрытым ртом, аутически абсолютно "мимо нот", ритм условный, как бы вне темпа дыхание произвольное

f (real p)

≈ 10"

voce

7 7 7 7

acc

va

нор-маль-ный ор-ган нор-маль-ный хуй нор-маль-ный Фи-ланов-ский нор-маль-на - я му-зы-ка

vc

нор-маль-ный ор-ган нор-маль-ный хуй нор-маль-ный Фи-ланов-ский нор-маль-на - я му-зы-ка