

Маленькая ночная серенада

Текст: Лев Рубинштейн
("Маленькая ночная серенада", 1986)

① $\text{♩} = 160$

soprano

Со-ло вей мой, со-ло - вей По-я - вил - ся среди вет-вей!

piano

pp ff ff p ff p ff pp ff p ff pp ff mp pp ff

②

Слов но приз - рак, среди вет-вей

ff mp pp

③

Воз-ни ка - ет со - ло - вей! Со-ло - вей мой, со-ло - вей! Где ты, среди ка - ких вет-вей? Среди раз - ве-сис -

ff mp pp pp p ff mp p f p

④

⑤

тых вет - вей За-вел пес-ню со-ло - вей! Вот я - вил ся со-ло - вей! Хо-дит он сре ди вет - вей!

f p f p ff p ff mp p ff mp

mp mf f p sff

⑥

2/4 *p erotico* 3/4 2/4 *pp*

По - смот - ри, сре - ди вет - вей Вест - ник счасть - я, со - ло - вей! Рас - ска - жи нам,

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f*

⑧

mp *mf* *pp* 1/4 *f* 2/4 *ff marcato*

со - ло вей, Что ты ви - дишь сквозь вет - вей! Чу! Вот ря - дом из вет - вей Серд - цу вто - рит

f *pp* *f* *ppp legatissimo*

⑨

f 2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 *pp*

со - ло - вей! ...вей Все по - ёт сре - ди вет - вей!

Ша - лу - ниш - ка *p* со - ло...

mp - mf *p* *f* *f*

10

rocco f

Из та - ин ствен - ных вет - вей Нам вни - ма ет со - ло - вей! Ан - гел но - чи со - ло - вей И - щет сви щет

Piano accompaniment for measures 10-11. The right hand features a melodic line with dynamics *f*, *non dim.*, and *meno f*. The left hand provides harmonic support with a steady eighth-note pattern. Measure 11 is marked with a circled **11** and a dynamic of *p*.

11

p

свист *sp*
(8^{va})

3

12

среди вет - вей! Влун-ной хи - жи - не вет-вей По - се лил - ся со - ло - вей!

Piano accompaniment for measures 12-13. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *rocco*. The left hand features arpeggiated chords with the instruction *sempre arpegg.*. Measure 12 is marked with a circled **12** and *quasi agitato, rubato molto*. Measure 13 is marked with a circled **13** and *rocco*.

13

14

Уз-ник му - зы со ло ве - й Среди та - ин - ствен-ных вет - ве - й! Э - то он сре ди вет-ве - й - Муз лю - би - мец - со-ло ве-й!

Piano accompaniment for measures 13-14. The right hand has a melodic line with dynamics *f*, *ppp*, and *f*. The left hand features arpeggiated chords with dynamics *mf* and *p*. Measure 13 is marked with a circled **13** and *f*. Measure 14 is marked with a circled **14** and *rubato, с придыханием ppp*.

4

15

p *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Че - ло - век и со-ло - ве - - й - Мы од - ни сре - ди вет - ве - - й!

*тихо и быстро мурлыкать себе под нос
мелкие фрагменты
предыдущего и последующего
разделов*

16 17 18 19 20 21 22 23 3/4

читать по карточкам
(Аплодисменты.)

м/hm/a/u/o etc.

- Интересно, предчувствия оправдываются или нет?

- Какие такие предчувствия?

- Да есть некоторые предчувствия...

- А насчет чего?

- Неважно. Если оправдаются, знаешь...

- Ну что ж...

(Пауза.)

24

f *p* *mp* *f* *pp* *pp*

Че - ло - век не со - ло - вей, Да-же ес - ли (м) 5 средь вет - вей!

f *fff* *ppp* *f* *pp*

7:8 *7:8* *7:8*

f *pp* *pp*

agg. постоянно менять порядок взятия нот

25

Музыкальный фрагмент системы 25. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 3/4, метр 3/4. Динамики: *f*, *p*, *fff*, *ppp*, *pp*. Темпы: 3/4, 2/8, 3/4, 2/8, 4/4. Лирика: Че-ло-век не ба-ра-бан, (м) Да-же ес-ли (м) сквозь ту-ман!

26

Музыкальный фрагмент системы 26. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 7/8, метр 2/4. Динамики: *p*, *f*, *pp*, *fff*, *pp*, *fff*, *f*, *ppp*, *f*, *mf*, *mp*. Темпы: 2/4, 3/4, 3/4, 2/4. Лирика: Че-ло-век не ста-я туч, Да-же ес-ли он мо-гу-ч

27

Музыкальный фрагмент системы 27. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 2/4, метр 3/4. Динамики: *f*, *p*, *f*, *fff*, *f*. Темпы: 3/4, 3/4, 3/4, 7/16. Лирика: Че-ло-век не гру-да скал, Да-же ес-ли он у-у-у

6

7/16 6/16 7/16 5/16 7/16 5/16

стал! Че - ло век не бог весть что, Да - же ес - ли (м)

p *f* *p* *f* *p* *f*

5/16 3/4 5/8 2/4 4/4 6/8

он в-паль-то! Че - ло - век не про - сто так,

p *f* *f* *ff*

6/8 5/8 7/8 3/4 5/8 4/8

Да - же ес - - ли о - - н м - му - дак!

f *pp* *f* *f*

due mani: arpegg. come sopra *non arpegg.*

30

4/8 3/8 9/4 *p* 3 3 3 3 3 *f* *p* 3/4 31

Че - ло - век не - об - хо - дим, Да - же ес - ли он о - дин!

ff *p* *f p* *pppp*

p дрожащим голосом 7/16 (*p*) 9/16 *f* 3/4

Че - ло - век — о - н не о - ди - н, Ес - ли о - н не - - об - хо - ди - м!

pp *f* *pp* *pppp* *pp* *ppp*

apreggiato: постоянно менять порядок взятия нот *glissando сжатой кистью (белые + черные клавиши)* *come sopra*

32 3/4 *ff* 3/8 3/16 5/16 2/8 5/16 3/4 5/8 2/4

Че - ло - век ме - ня пой - мет, ня пой мет, Ес - ли он не не и - ди - от!

ff

33

ди - от!

Че - ло век

не и - ди - от, Да - же ес - ли не пой мет!

f *p* *1 тиск* *f* *> mp* *p* *fff* *f* *ppp* *p* *pp* *ppp*

2/4 2/8 3/8 1/8 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8

34

Че - ло - век не че - ло - век, ес - ли он не че - ло - ве... ..ЭК

f *ff*

живо участвовать, чуть не дирижировать

3/4

senza Ped. non troppo f
glissando сжатой кистью (белые + черные клавиши)

35

к!

шепот

Че - ло - век не про - тив бы От - ка - зать - ся от борь - бы!

почти неслышно, пропуская ноты

ppp *mp* *pppp*

3/4

36

37

как в ц. 17

38

39

40

41

42

43

44

45

(Аплодисменты.)

- Ты уже знаешь?

- Ты что
имеешь в виду?

- То же самое,
что и ты.

- А я не понимаю...

- Понимаешь,
понимаешь.

- Да не понимаю я!

- Ну, не понимаешь,
не надо.

- Ну не надо
так не надо...

(Пауза.)

46

♩=108 rit.

♩=72

47

♩=108 rit.

11

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 108 уд./мин. (rit.) и 72 уд./мин. Ритмы: 9/8, 7/8, 5/4, 11/8, 7/4, 10/8, 8/8.

Человек и дет ту да, Где покой и тишина! а а

Человек и дет ту да,

sempre arpeggiato

p

pp

(p)

48

♩=108

rit.

♩=72

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп 108 уд./мин. (rit.) и 72 уд./мин. Ритмы: 11/8, 9/8, 7/8, 11/8, 9/8, 7/8, 4/4, 5/4, 3/4, 9/8.

Где е-му и на-до быть! Че-ло-век и-дет ту-да, а Где е-го уж за-жда-лись!

rit.

pp

(p)

10

49 $\text{♩} = 108$ rit. $\text{♩} = 72$ 50 $\text{♩} = 108$ rit.

9/8 7/8 13/8 3/4 9/8 13/8

Че-ло-век и - дет ту - да, Где е - го у - же не ждут! Че-ло-век и - дет ту-да, Уж от - ку - да

mp *mp* *f* *mp* *f*

13 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 90$ 51 52 $\text{♩} = 108$ rit.

13/8 2/4 8/8 3/4 9/8 8/8 5/8 2/4 7/8 2/4

не уй - дешь! Че-ло-век и - дет ту-да Во-сво - я - си на-все-гда! Че-ло-век и - дет ту - да!

f *p* *fff* *legatissimo* *pp*

1/2 Ped. 8.

2/4 5/8 7/8 9/8 3/4 53 54 55 56

Че - ло - век и - дет ту - да! а а

(s) (s) *f* *pp*

как в ц. 17

(Аплодисменты.)

- Какой? Разрешённый?

- Разрежённый воздух...

- Не разрешённый, а разрежённый.

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

- А мне послышалось "разрешённый". Так даже лучше.

- Да я уже понял, что ты сказал, но "разрешённый" все-таки лучше.

- Что - "уровни общения"?

- Ну, наверное...

- Я говорю?!

- Так, может, и лучше, но я сказал: "Разрежённый воздух".

(Пауза.)

- Да... Уровни общения...

- Да я вот думаю: есть, наверное, какой-то способ достижения тех уровней общения, которые не достижимы никаким иным способом...

- Ну вот. А ты говоришь...

(Пауза.)

68

69

70

f $\text{♩} = 96$ $5:4$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ 10 8 $4:5$ $5:4$ $3:2$ $5:4$

Че-ло-ве-ку на - до петь, Ес-ли тре-бу-ет ду - ша! Че - ло - век дол-жен лю - бить, и - ли он не че-ло-век! Че - ло - век дол-жен стра - дать-

p $3:2$ $4:5$ $5:4$ $5:6$ $3:2$ $3:2$ $5:4$ $3:2$ $5:4$ $3:2$ $5:4$

71

72

$3:2$ $5:4$ $3:2$ 10 8 $4:5$ 10 8 $5:4$ 3 $3:2$

О-чи-ща-ет-ся он тем! Че-ло - ве-ку на - до спать Го-ло-ва е - го бо-лит! Че-ло-ве-ку на - до всё, Что е - му не-об-хо-ди - мо!

$3:2$ $4:3$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$ $3:2$

73

74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 73 и 74. Включает вокальную партию с текстом и фортепиано. Меры 73 и 74 содержат следующие тексты:

73: Че - ло - ве - ку на - до жить, Ес - ли э - то че - ло - век!

74: Че - ло - ве - ку на - до жить! Че - ло - ве - ку на - до жить!

75

76

77

78

79

80

81

82

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75-82. Меры 75-82 содержат следующие тексты:

75: *tacet*

76: (Аплодисменты.)

77: - Важно и в шуме найти ритм и порядок.

78: - А они там есть?

79: - Есть. Надо только прислушаться.

80: - Тогда это уже не шум...

81: - Тогда это уже не шум.

82: - Тогда конечно... (Пауза.)

83

84

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 83 и 84. Меры 83 и 84 содержат следующие тексты:

83: Че - ло - век не мо - жет жить Без то - го, что - бы не петь!

84: Че - ло - век не мо - жет жить Без то - го, чтоб не лю - бить!

fff а 2 тапі, задевать соседние ноты

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы: вокальную и фортепианную. Вокальная часть имеет ноты с пометками (*), (x) и (x) над ними. Текст: "Че - ло - век не мо - жет жить Без то - го, чтоб не стра - дать! Че - ло - век не мо - жет жить Ес - ли не - ту у не - го!"

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы: вокальную и фортепианную. Вокальная часть имеет ноты с пометками (*), (x) и (x) над ними. Текст: "Че - ло - век не мо - жет жить Без то - го, чтоб у - ме - реть! Че-ло-век не мо жет жить! Че - ло - век не мо - жет жить!"

читать по карточкам

(Аплодисменты.) - Непонятно... - Что непонятно? - Да ничего непонятно! - Что значит "ничего"? - То и значит. Непонятно и всё! - Странно... (Длительная пауза.) (Аплодисменты.)



почти неслышно и очень быстро наигрывать (через паузы) мелкие фрагменты предыдущих разделов, как это было у сопрано в аналогичных эпизодах

ppppp